

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент общего образования Томской области
Управление образования Администрации Чаинского района
МБОУ «Усть-Бакчарская СОШ» Чаинского района

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

Протокол №1

от «29» 08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

_____/Сидоренко И. Н./

от «02» 09.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____/Дукшта Л. А./

Приказ №139-О от «02» 09.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 1 класса

Усть-Бакчар 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

Данная рабочая программа разработана на основе:

- Закона об образовании № 273-ФЗ от 29.12.2012 (ред. от 30.12.2021)
- ФГОС НОО (31.05.21 № 286) или ФГОС ООО (31.05.21 № 287)
- Рабочей программы воспитания МБОУ «Усть-Бакчарская СОШ»
- Положения о рабочих программах разрабатываемых по ФГОС-2021 № 76-О от 20.05.2022г.
- УМК

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (Б. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в

целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка вокруг нас (16 часов)

И муза вечная со мной. Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко». Народные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество – начинается торжество». Добрый праздник среди зимы.

Музыка и ты (17 часов)

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали...». Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Урок-концерт. Музыка в цирке. Дом, который звучит.

«Ничего на свете лучше нету...». Обобщающий урок.

Урок-концерт. Основные виды учебной деятельности школьников

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации. Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между

музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельност и	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательны е ресурсы
		всего	контрольны е работы	практически е работы	для слушани я	для пения	для музицировани я				
Раздел 1. Музыка вокруг нас											
1	И муза вечная со мной	1	0	0	А.Шнитк е «Пастора ль»	0	0		Диалог с учителем о значение красоты и вдохновени и в жизни человека.	Устный опрос	http://www.muzza1.ru/index.htm
2	Хоровод муз	1	0	1	Песни и танцы разных народов мира	0	0		Слушание музыки, концентрац ия на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Практиче ская работа	http://www.muzurok.ru/index.htm
3	Повсюду музыка слышна	1	0	1	К. Глюк «Мелоди я»	З. Т. Потапен ко «Сквору шка прощаетс я»	0		Разучивание исполнение красивой песни.	Практиче ская работа	http://www.muzurok.ru/index.htm
4	Душа музыки – мелодия	1	0	1	«Детский альбом» П.И. Чайковск	0	0		Диалог с учителем о значение красоты и	Практиче ская работа	http://www.muzurok.ru/index.htm

					ий				вдохновени и в жизни человека.		
5	Музыка осени	1	0	0	Г. В. Свиридов «Осень»	0	0		Разучивание исполнение красивой песни.	Устный опрос	http://www.muz-urok.ru/index.htm
6	Сочини мелодию	1	0	1	Г.В.Пасто раль	0	0		Выстраиван ие хорового унисона.	Практиче ская работа	http://www.muz-urok.ru/index.htm
7	Азбука , азбука каждому нужна	1	0	0	Д.Б. Кабалевс кий «Доброе утро»	0	0		Диалог с учителем о значение красоты и вдохновени и в жизни человека.	Устный опрос	http://www.muz-urok.ru/index.htm
8	Музыкальная азбука	1	0	1	П.И.Чайк овский «Вальс», «Полька»	0	0		Диалог с учителем о значение красоты и вдохновени и в жизни человека.	Практиче ская работа	http://www.muz-urok.ru/index.htm
9	Музыкальные инструменты	1	0	1	П.И.Чайк овский «Шарман щик поёт»	0	0		Двигательна я импровизац ия под музыку.	Практиче ская работа	http://www.muz-urok.ru/index.htm
10	«Садко». Из русского былинного сказа	1	0	1	Н.А.Римс кий- Корсаков «Садко»	0	0		Диалог с учителем о значение красоты и вдохновени	Практиче ская работа	http://www.muz-urok.ru/index.htm

									и в жизни человека.		
11	Музыкальные инструменты	1	0	0	И.С.Бах «Вольтка»	0	0		Двигательная импровизация под музыку.	Устный опрос	http://www.muzurok.ru/index.htm
12	Звучащие картины	1	0	0	В.Гаврилин «Вечерняя музыка»	0	0		Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения и в жизни человека.	Устный опрос	http://www.muzaal.ru/index.htm
13	Разыграй песню	1	0	1	«Солдатушки, бравы ребятушки»	0	0		Разучивание исполнение красивой песни.	Устный опрос	http://www.muzaal.ru/index.htm
14	Пришло Рождество, начинается торжество	1	0	1	«Приходила коляда на кануне Рождества»	0	«Коляда ходя, бродя»		Разучивание исполнение красивой песни.	Практическая работа	http://www.muzaal.ru/index.htm
15	Родной обычай старины	1	0	0	П.И.Чайковский «Утренняя молитва»	0	0		Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения и в жизни человека.	Устный опрос	http://www.muzaal.ru/index.htm
16	Добрый праздник среди зимы	1	0	0	П.И. Чайковский	0	0		Слушание музыки, концентрация	Устный опрос	http://www.muzaal.ru/index.htm

					«Щелкунчик» 3 фрагмента				ия на её восприятие, своём внутреннем состоянии.		
Итого по разделу		16									
Раздел 2. Музыка и ты											
17	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	М.И.Глинка «Патриотическая песня»	0	Г.Струве «Моя Россия»		Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос	http://www.muzaal.ru/index.htm
18	Художник , поэт, композитор	1	0	1	М.П.Мусоргский «Богатырские ворота»	0	0		Диалог с учителем о значение красоты и вдохновения в жизни человека.	Практическая работа	http://www.muzaal.ru/index.htm
19	Музыка утра	1	0	0	Э.Григ «Утро» П.И.Чайковский «Утро»	0	0		Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос	http://www.muzaal.ru/index.htm
20	Музыка вечера	1	0	0	В.Салманов «Вечер»	0	0		Слушание музыки, концентрация на её	Устный опрос	http://www.muzaal.ru/index.htm

									восприятие, своём внутреннем состоянии.		
21	Музыкальные портреты	1	0	1	С.С.Прокófев «Петя и волк»	0	0		Двигательная импровизация под музыку.	Практическая работа	http://www.muzza1.ru/index.htm
22	Разыграй сказку. «Баба-Яга».Русская народная сказка	1	0	1	П.И.Чайковский «Баба-Яга»	0	0		Двигательная импровизация под музыку.	Практическая работа	http://www.muzza1.ru/index.htm
23	У каждого свой музыкальный инструмент	1	0	0	П.И.Чайковский «Концерт №1 для фортепиано»	0	0		Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос	http://www.muzza1.ru/index.htm
24	Музы не молчали...	1	0	0	А.П.Бородин Симфония №2 «Богатырская»	0	0		Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос	http://www.muzza1.ru/index.htm
25	Музыкальные инструменты	1	0	1	Фортепианная пьеса П.И. Чайковск	0	0		Двигательная импровизация под музыку.	Практическая работа	http://www.muzza1.ru/index.htm

					ого «Волянка »						
26	Мамин праздник	1	0	1	«Колыбел ьные»	0	0		Разучивание исполнение красивой песни.	Практиче ская работа	http://mosoblculture.ru/
27	Музыкальные инструменты	1	0	1	В.А.Моц арт «Соната №11 для фортепиано»	0	0		Двигательна я импровизац ия под музыку.	Практиче ская работа	http://mosoblculture.ru/
28	«Чудесная лютя»	1	0	0		0	0		Слушание музыки, концентрац ия на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос	http://mosoblculture.ru/
29	Звучащие картины	1	0	0	С.С.Прок офьев «Шествие кузнечик ов», «Дождь и радуга»	0	0		Слушание музыки, концентрац ия на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос	http://mosoblculture.ru/
30	Музыка в цирке	1	0	0	М.Дунаев ский «Выходн ой марш»	0	0		Двигательна я импровизац ия под музыку.		http://mosoblculture.ru/

31	Опера- сказка	1	0	0	«Волк и семеро козлят» Ю. Коваль	0	0		Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос	http://mosoblculture.ru/
32	«Ничего на свете лучше нету...»	1	0	0	Музыка из фильма «Бременские музыканты»	0	0		Разучивание исполнения красивой песни.	Устный опрос	http://mosoblculture.ru/
33	Заключительный урок-концерт	1	0	1	М.Коваль «Семеро козлят»	0	0		Исполнение красивых песен.	Практическая работа	http://mosoblculture.ru/
Итого по разделу		17									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	16							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	И муза вечная со мной!	1	0	0		Устный опрос;
2.	Хоровод муз	1	0	1		Практи ческая работа;
3.	Повсюду музыка слышна...	1	0	1		Практи ческая работа;
4.	Душа музыки-мелодия	1	0	1		Практи ческая работа;
5.	Музыка осени	1	0	0		Устный опрос;
6.	Сочини мелодию	1	0	1		Практи ческая работа;
7.	Азбука, каждому нужна	1	0	0		Устный опрос;
8.	Музыкальная азбука	1	0	1		Практи ческая работа;
9.	Музыкальные инструменты	1	0	1		Практи ческая работа;
10.	«Садко» Из русского былинного сказа	1	0	1		Практи ческая работа;
11.	Музыкальные инструменты	1	0	0		Устный опрос;
12.	Звучащие картины	1	0	0		Устный опрос;
13.	Разыграй песню	1	0	1		Практи ческая работа;
14.	«Пришло Рождество, начинается торжество »	1	0	1		Устный опрос;
15.	Родной обычай старины	1	0	0		Устный опрос;

16.	Добрый праздник среди зимы	1	0	0		Устный опрос;
17.	Край, в котором тыживёшь	1	1	0		Контрольная работа;
18.	Поэт, художник, композитор	1	0	1		Практическая работа;
19.	Музыка утра	1	0	0		Устный опрос;
20.	Музыка вечера	1	0	0		Устный опрос;
21.	Музыкальные портреты	1	0	1		Устный опрос;
22.	Разыграй сказку «Баба-Яга»	1	0	1		Практическая работа;
23.	У каждого свой музыкальный инструмент	1	0	0		Устный опрос;
24.	«Музы не молчали...»	1	0	0		Устный опрос;
25.	Музыкальные инструменты	1		1		Практическая работа;
26.	Мамин праздник	1	0	1		Практическая работа;
27.	Музыкальные инструменты	1	0	1		Практическая работа;
28.	«Чудесная лютня»	1	0	0		Устный опрос;
29.	Звучащие картины	1	0	0		Устный опрос;
30.	Музыка в цирке	1	0	0		Устный опрос;
31.	Опера – сказка	1	0	0		Устный опрос;
32.	«Ничего на свете лучше нету...»	1	0	0		Устный опрос;
33.	Урок - концерт	1	1	0		Контрольная работа;

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
ПО ПРОГРАММЕ

33

16

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка. 1 класс:

Коллекции электронных образовательных ресурсов

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu.ru>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu.ru>
3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -<http://fcior.edu.ru>, <http://eor.edu.ru>
4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы<http://katalog.iot.ru/>
5. Библиотека материалов для начальной школы<http://www.nachalka.com/biblioteka>
6. Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет<http://www.metodkabinet.eu/>
7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» <http://catalog.iot.ru>
8. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>

Портал «Российское образование <http://www.edu.ru>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://www.muz-urok.ru/index.htm>
<http://www.muzzal.ru/index.htm>
<http://bi2o2t.ru/training/sub>
<https://www.soloveycenter.pro/>
<https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/>
<https://onlinetestpad.com/ru/tests>
<https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/>
<https://www.uchportal.ru/load/47-2-2>
<http://school-collection.edu.ru/>
http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18
<http://internet.chgk.info/>
<http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm>
<http://www.creatingmusic.com/>
<http://music.edu.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

компьютер, колонки, проектор, экран